

# Die Geschichte der Schrift



# Inhalt

## Kapitel [01 – Marc Tönsing]

- Hieroglyphen
- Phönizisches Alphabet
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale

## Kapitel [02 – Philipp Anders]

- Nationalschriften
- Karolingische Minuskel
- Gotische Minuskel
- Textur/Rotunda
- Schwabacher
- Fraktur

## Kapitel [03 – Daniela Schwarzer]

- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua
- Barock-Antiqua
- Klassizistische Antiqua
- Schreibschriften
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Serifenbetonte Linear-Antiqua



# Kapitel [01]

## Kapitel [01]

- Hieroglyphen
- Phönizisches Alphabet
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale

## Kapitel [02]

- Nationalschriften
- Karolingische Minuskel
- Gotische Minuskel
- Textur/Rotunda
- Schwabacher
- Fraktur

## Kapitel [03]

- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua
- Barock-Antiqua
- Klassizistische Antiqua
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Serifenbetonte Linear-Antiqua
- Schreibschriften



# Die Geschichte der Schrift

# Schriftentwicklung

Vor 29.000 v. Chr.

Bevor es die Schrift gab, verständigten sich die Menschen mit Hilfe von Zeichen aller Art.

## Kapitel [01]

- Hieroglyphen
- Phönizisches Alphabet
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale

## Kapitel [02]

- Nationalschriften
- Karolingische Minuskel
- Gotische Minuskel
- Textur/Rotunda
- Schwabacher
- Fraktur

## Kapitel [03]

- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua
- Barock-Antiqua
- Klassizistische Antiqua
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Serifenbetonte Linear-Antiqua
- Schreibschriften



# Piktographie

13.800 v. Chr

Die erste Schriftform war die primitive Bilderschrift, bei der die dargestellten Bildfiguren noch nicht über einheitliche Wortbedeutungen oder gar Lautbildung verfügten.



## Kapitel [01]

- Hieroglyphen
- Phönizisches Alphabet
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale

## Kapitel [02]

- Nationalschriften
- Karolingische Minuskel
- Gotische Minuskel
- Textur/Rotunda
- Schwabacher
- Fraktur

## Kapitel [03]

- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua
- Barock-Antiqua
- Klassizistische Antiqua
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Serifenbetonte Linear-Antiqua
- Schreibschriften

Die  
Geschichte  
der  
Schrift

Kapitel [01]

- Hieroglyphen
- Phönizisches Alphabet
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale

# Piktographie

13.800 v. Chr

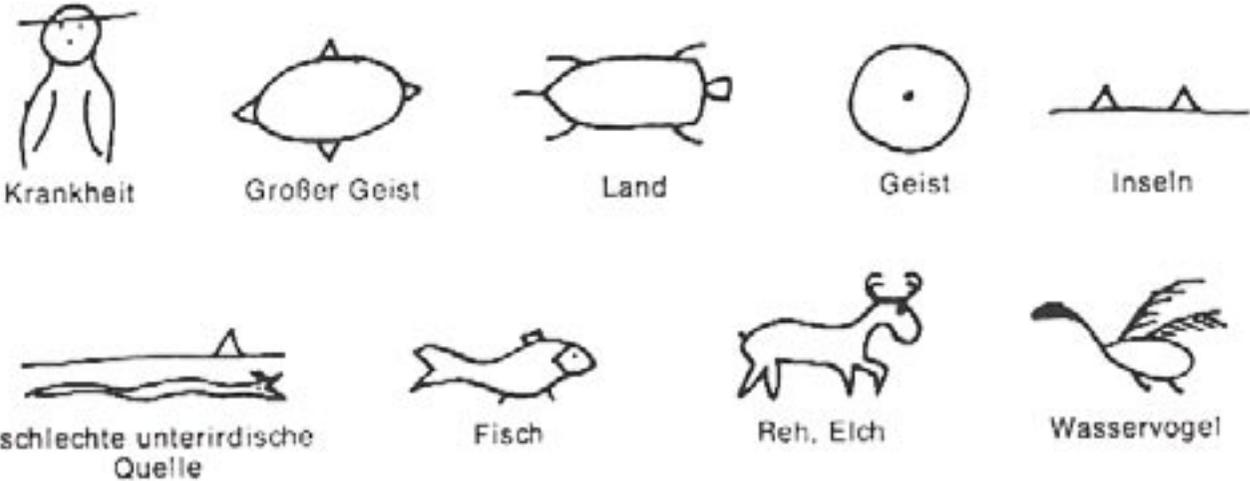
Ein Beispiel wie die Indianer die Piktogramme verwendeten:

Kapitel [02]

- Nationalschriften
- Karolingische Minuskel
- Gotische Minuskel
- Textur/Rotunda
- Schwabacher
- Fraktur

Kapitel [03]

- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua
- Barock-Antiqua
- Klassizistische Antiqua
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Serifenbetonte Linear-Antiqua
- Schreibschriften



Die  
 Geschichte  
 der  
 Schrift

# Ideographie

1400 v. Chr.

Ganz allmählich entwickelte sich aus der Piktographie die Wortbildschrift in der sich auch abstrakte Wörter wie „Angst“ oder „Liebe“ ausdrücken ließen.



## Kapitel [01]

- Hieroglyphen
- Phönizisches Alphabet
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale

## Kapitel [02]

- Nationalschriften
- Karolingische Minuskel
- Gotische Minuskel
- Textur/Rotunda
- Schwabacher
- Fraktur

## Kapitel [03]

- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua
- Barock-Antiqua
- Klassizistische Antiqua
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Serifenbetonte Linear-Antiqua
- Schreibschriften



# Die Geschichte der Schrift

Kapitel [01]

- Hieroglyphen
- Phönizisches Alphabet
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale

# Ideographie

1400 v. Chr.

Kapitel [02]

- Nationalschriften
- Karolingische Minuskel
- Gotische Minuskel
- Textur/Rotunda
- Schwabacher
- Fraktur



**Wasser**



**Haus**



**Stein**



**Habicht**

Kapitel [03]

- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua
- Barock-Antiqua
- Klassizistische Antiqua
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Serifenbetonte Linear-Antiqua
- Schreibschriften



**irdenes Gefäß**



**Tod**



**verwitwet**

# Die Geschichte der Schrift

# Ideographie

1400 v. Chr.

Später entwickelte sich daraus dann die Hochsprache der Chinesen mit fast 50 000 Wortzeichen.

**태** *TAE*  
*donner*  
*un coup*  
*de pied*

**권** *KWON*  
*le*  
*poing*

**도** *DO*  
*la voie*  
*l'esprit*

## Kapitel [01]

Hieroglyphen  
Phönizisches Alphabet  
Altgriechisches Alphabet  
Röm. Capitalis Monumentalis  
Capitalis Quadrata  
Unziale  
Halbunziale

## Kapitel [02]

Nationalschriften  
Karolingische Minuskel  
Gotische Minuskel  
Textur/Rotunda  
Schwabacher  
Fraktur

## Kapitel [03]

Humanistische Minuskel  
Renaissance Antiqua  
Barock-Antiqua  
Klassizistische Antiqua  
Serifenlose Linear-Antiqua  
Serifenbetonte Linear-Antiqua  
Schreibschriften

Die  
Geschichte  
der  
Schrift

Kapitel [01]

Hieroglyphen

- Phönizisches Alphabet
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale

# Hieroglyphen

2700 v.Chr. bis 600 n. Chr.

Trotz ihrer Bilderzeichenschrift sind die Hieroglyphen nicht primitiv.

Sie formten ein völlig entwickeltes Schriftsystem, mit dem komplizierte semantische Informationen dargestellt werden konnten.

Kapitel [02]

- Nationalschriften
- Karolingische Minuskel
- Gotische Minuskel
- Textur/Rotunda
- Schwabacher
- Fraktur

Kapitel [03]

- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua
- Barock-Antiqua
- Klassizistische Antiqua
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Serifenbetonte Linear-Antiqua
- Schreibschriften



Kapitel [01]

Hieroglyphen

- Phönizisches Alphabet
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale

# Hieroglyphen

2700 v.Chr. bis 600 n. Chr.

Kapitel [02]

- Nationalschriften
- Karolingische Minuskel
- Gotische Minuskel
- Textur/Rotunda
- Schwabacher
- Fraktur



Kapitel [03]

- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua
- Barock-Antiqua
- Klassizistische Antiqua
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Serifenbetonte Linear-Antiqua
- Schreibschriften



## Kapitel [01]

- Hieroglyphen
- Phönizisches Alphabet**
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale

# Phönizisches Alphabet

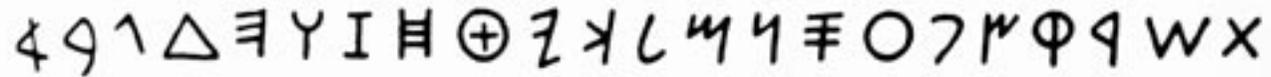
1000 v. Chr

Das phönizische Alphabet ist die Grundlage des aramäischen Alphabets.

## Kapitel [02]

- Nationalschriften
- Karolingische Minuskel
- Gotische Minuskel
- Textur/Rotunda
- Schwabacher
- Fraktur

Dies ist seinerseits auch die Grundlage des griechischen, des kyrillischen, des lateinischen, des hebräischen, des arabischen, und der verschiedenen indischen Alphabete ist.



## Kapitel [03]

- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua
- Barock-Antiqua
- Klassizistische Antiqua
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Serifenbetonte Linear-Antiqua
- Schreibschriften

Die  
Geschichte  
der  
Schrift

# Altgriechisches Alphabet

600 v. Chr

Das altgriechische Alphabet zeichnet sich vor allem dadurch aus, dass es aus der Fülle von Zeichen nur noch 24 übrig lässt.



Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Ψ

## Kapitel [01]

- Hieroglyphen
- Phönizisches Alphabet
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale

## Kapitel [02]

- Nationalschriften
- Karolingische Minuskel
- Gotische Minuskel
- Textur/Rotunda
- Schwabacher
- Fraktur

## Kapitel [03]

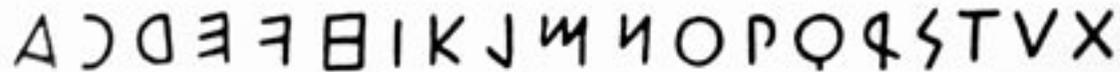
- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua
- Barock-Antiqua
- Klassizistische Antiqua
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Serifenbetonte Linear-Antiqua
- Schreibschriften

Die  
Geschichte  
der  
Schrift

# Römisches Alphabet

300 v. Chr.

Die Römer übernahmen die griechischen Schriftformen und entwickelten nach und nach die Ausprägungen der römischen Schrift.



A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X

## Kapitel [01]

- Hieroglyphen
- Phönizisches Alphabet
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale

## Kapitel [02]

- Nationalschriften
- Karolingische Minuskel
- Gotische Minuskel
- Textur/Rotunda
- Schwabacher
- Fraktur

## Kapitel [03]

- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua
- Barock-Antiqua
- Klassizistische Antiqua
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Serifenbetonte Linear-Antiqua
- Schreibschriften

Die  
Geschichte  
der  
Schrift

## Kapitel [01]

- Hieroglyphen
- Phönizisches Alphabet
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis**
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale

# Röm. Capitalis Monumentalis

100 v. Chr

Hammer und Meißel prägten die typische Form. Sie ist eine reine Versalschrift.

## Kapitel [02]

- Nationalschriften
- Karolingische Minuskel
- Gotische Minuskel
- Textur/Rotunda
- Schwabacher
- Fraktur

Die Proportionen der Buchstaben der Capitalis Monumentalis gehen von einem Quadrat aus.

CAPITALIS MONUMENTALIS

## Kapitel [03]

- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua
- Barock-Antiqua
- Klassizistische Antiqua
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Serifenbetonte Linear-Antiqua
- Schreibschriften



## Kapitel [01]

Hieroglyphen  
Phönizisches Alphabet  
Altgriechisches Alphabet  
Röm. Capitalis Monumentalis  
**Capitalis Quadrata**  
Unziale  
Halbunziale

# Capitalis Quadrata

100. bis 300 n. Chr.

Basiert auf der Capitalis Monumentalis. Die Quadrata ist eine Großbuchstaben-schrift, die ursprünglich mit Schilfrohr geschrieben wurde.

## Kapitel [02]

Nationalschriften  
Karolingische Minuskel  
Gotische Minuskel  
Textur/Rotunda  
Schwabacher  
Fraktur

Ein anderer Ableger der Monumentalis ist die Rustika.

QVADRATA

## Kapitel [03]

Humanistische Minuskel  
Renaissance Antiqua  
Barock-Antiqua  
Klassizistische Antiqua  
Serifenlose Linear-Antiqua  
Serifenbetonte Linear-Antiqua  
Schreibschriften

Die  
Geschichte  
der  
Schrift

## Kapitel [01]

Hieroglyphen  
Phönizisches Alphabet  
Altgriechisches Alphabet  
Röm. Capitalis Monumentalis  
Capitalis Quadrata  
**Unziale**  
Halbunziale

# Unziale

200 bis 300 n. Chr.

Im Gegensatz zur Capitalis ist die Unziale eine vorwiegende Buchschrift.

## Kapitel [02]

Nationalschriften  
Karolingische Minuskel  
Gotische Minuskel  
Textur/Rotunda  
Schwabacher  
Fraktur

Charakteristisch an ihr sind die gerundeten, serifenlosen Buchstaben und einige Ober- und Unterlängen.



## Kapitel [03]

Humanistische Minuskel  
Renaissance Antiqua  
Barock-Antiqua  
Klassizistische Antiqua  
Serifenlose Linear-Antiqua  
Serifenbetonte Linear-Antiqua  
Schreibschriften



## Kapitel [01]

- Hieroglyphen
- Phönizisches Alphabet
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale**

# Halbunziale

500 n. Chr.

Die Schrift wurde einige 100 Jahre später zur Mehrstufigkeit weiterentwickelt.

## Kapitel [02]

- Nationalschriften
- Karolingische Minuskel
- Gotische Minuskel
- Textur/Rotunda
- Schwabacher
- Fraktur

Das bedeutet, dass es eine Aufteilung in Ober-, Mittel- und Unterlängen gab.

## Kapitel [03]

- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua
- Barock-Antiqua
- Klassizistische Antiqua
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Serifenbetonte Linear-Antiqua
- Schreibschriften



halb



# Die Geschichte der Schrift

Kapitel [01]

- Hieroglyphen
- Phönizisches Alphabet
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale

# Gegenüberstellung

500 n. Chr.

Kapitel [02]

- Nationalschriften
- Karolingische Minuskel
- Gotische Minuskel
- Textur/Rotunda
- Schwabacher
- Fraktur

Kapitel [03]

- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua
- Barock-Antiqua
- Klassizistische Antiqua
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Serifenbetonte Linear-Antiqua
- Schreibschriften

LOREM IPSUM  
 DOLOR SIT AMET,  
 CONSECTETUR  
 ADIPISCING ELIT,  
 SED DIAM  
 NONUMMY NIBH  
 EUISMOD  
 TINCIDUNT UT

LOREM IPSUM  
 DOLOR SIT AMET,  
 CONSECTETUR  
 ADIPISCING ELIT, SED  
 DIAM NONUMMY NIBH  
 EUISMOD TINCIDUNT  
 UT LAOREET DOLORE  
 MAGNA ALIQUAM



Die  
 Geschichte  
 der  
 Schrift

# Kapitel [02]

## Kapitel [01]

- Hieroglyphen
- Phönizisches Alphabet
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale

## Kapitel [02]

- Nationalschriften
- Karolingische Minuskel
- Gotische Minuskel
- Textur/Rotunda
- Schwabacher
- Fraktur

## Kapitel [03]

- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua
- Barock-Antiqua
- Klassizistische Antiqua
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Serifenbetonte Linear-Antiqua
- Schreibschriften



# Nationalschriften

Die Nationalschriften sind eine Weiterbildung der Halbunziale.

## Kapitel [01]

- Hieroglyphen
- Phönizisches Alphabet
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale

## Kapitel [02]

- Nationalschriften**
- Karolingische Minuskel
- Gotische Minuskel
- Textur/Rotunda
- Schwabacher
- Fraktur

## Kapitel [03]

- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua
- Barock-Antiqua
- Klassizistische Antiqua
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Serifenbetonte Linear-Antiqua
- Schreibschriften



# Nationalschriften

## Kapitel [01]

Hieroglyphen  
Phönizisches Alphabet  
Altgriechisches Alphabet  
Röm. Capitalis Monumentalis  
Capitalis Quadrata  
Unziale  
Halbunziale

Die Nationalschriften sind eine Weiterbildung der Halbunziale.

## Kapitel [02]

**Nationalschriften**  
Karolingische Minuskel  
Gotische Minuskel  
Textur/Rotunda  
Schwabacher  
Fraktur

Sie sind in verschiedenen Gegenden in unterschiedlicher Stilisierung überliefert:

- die **merowingische** Schrift in Frankreich
- die **Sinainschrift**, d.h. die Schrift der lateinischen Handschriften der Klöster auf dem Sinai
- die **westgotische** Schrift in Spanien
- die **rätische** Schrift im Alpenraum
- die **beneventanische** Schrift in Süditalien
- die **insulare** Schrift in England, Schottland und Irland (und teilweise in deren Missionsgebiet auf dem Kontinent)

## Kapitel [03]

Humanistische Minuskel  
Renaissance Antiqua  
Barock-Antiqua  
Klassizistische Antiqua  
Serifenlose Linear-Antiqua  
Serifenbetonte Linear-Antiqua  
Schreibschriften

Die  
Geschichte  
der  
Schrift

# Karolingische Minuskel

Ende des 8. Jahrhunderts

Die Nationalschriften werden von der Karolingischen Minuskel verdrängt.

Sie ist die Basis der gesamten weiteren Entwicklung der lateinischen Schrift in Mittelalter und Neuzeit.

Die Karolingische Minuskel war sehr beliebt, da sie die zuverlässige und eindeutige Wiedergabe lateinischer Texte ermöglichte.

Das allgemeine kulturelle Klima (sog. karolingische Renaissance) und der leichtere und verstärkte Verkehr in Karls Großreich haben ihre Verbreitung gefördert.

Die  
Geschichte  
der  
Schrift

## Kapitel [01]

Hieroglyphen  
Phönizisches Alphabet  
Altgriechisches Alphabet  
Röm. Capitalis Monumentalis  
Capitalis Quadrata  
Unziale  
Halbunziale

## Kapitel [02]

Nationalschriften  
**Karolingische Minuskel**  
Gotische Minuskel  
Textur/Rotunda  
Schwabacher  
Fraktur

## Kapitel [03]

Humanistische Minuskel  
Renaissance Antiqua  
Barock-Antiqua  
Klassizistische Antiqua  
Serifenlose Linear-Antiqua  
Serifenbetonte Linear-Antiqua  
Schreibschriften

## Kapitel [01]

- Hieroglyphen
- Phönizisches Alphabet
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale

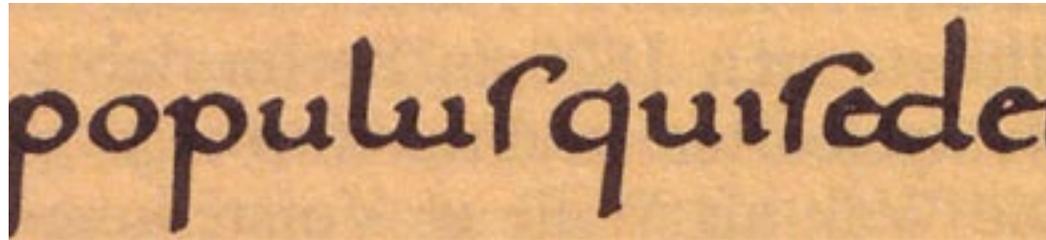
# Karolingische Minuskel

Ende des 8. Jahrhunderts

Die Buchstabenformen der karolingischen Minuskel entsprechen fast völlig den heutigen kleinen Druckbuchstaben.

## Kapitel [02]

- Nationalschriften
- Karolingische Minuskel**
- Gotische Minuskel
- Textur/Rotunda
- Schwabacher
- Fraktur



## Kapitel [03]

- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua
- Barock-Antiqua
- Klassizistische Antiqua
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Serifenbetonte Linear-Antiqua
- Schreibschriften

Kleine Ausnahmen gibt es jedoch. Das g hat keinen gerundeten Bauch, das i hat keinen Punkt, das s sieht aus wie ein f ohne Querstrich.



# Gotische Minuskel

Jahrtausendwende

Die gotische Schrift entwickelt sich etwa seit der Jahrtausendwende, mit deutlicher regionaler Zeitversetzung, aus der karolingischen Minuskel, durch

- Brechung
- Bogenverbindung
- Zunahme der Abkürzungen



a dō cōmūlī. feralī extīyāhō  
remedū querent. p qō egre mīe

Die  
Geschichte  
der  
Schrift

## Kapitel [01]

Hieroglyphen  
Phönizisches Alphabet  
Altgriechisches Alphabet  
Röm. Capitalis Monumentalis  
Capitalis Quadrata  
Unziale  
Halbunziale

## Kapitel [02]

Nationalschriften  
Karolingische Minuskel  
**Gotische Minuskel**  
Textur/Rotunda  
Schwabacher  
Fraktur

## Kapitel [03]

Humanistische Minuskel  
Renaissance Antiqua  
Barock-Antiqua  
Klassizistische Antiqua  
Serifenlose Linear-Antiqua  
Serifenbetonte Linear-Antiqua  
Schreibschriften

# Gotische Minuskel

Jahrtausendwende

Sie weist gegenüber der karolingischen Minuskel zusätzliche bzw. veränderte Buchstabenformen auf:

- das gerade „d“ wird durch die unziale Form „d“ abgelöst.
- zum „i“ kommt das „j“ (beide jetzt auch mit Punkt).
- neben das karolingische lange „s“ tritt das Runde „s“ aus der Unziale vornehmlich im Auslaut.
- neben das „u“ tritt das „v“ , vornehmlich im Anlaut.  
Aber beide Formen stehen für Konsonant und Vokal.

Die  
Geschichte  
der  
Schrift

## Kapitel [01]

Hieroglyphen  
Phönizisches Alphabet  
Altgriechisches Alphabet  
Röm. Capitalis Monumentalis  
Capitalis Quadrata  
Unziale  
Halbunziale

## Kapitel [02]

Nationalschriften  
Karolingische Minuskel  
Gotische Minuskel  
Textur/Rotunda  
Schwabacher  
Fraktur

## Kapitel [03]

Humanistische Minuskel  
Renaissance Antiqua  
Barock-Antiqua  
Klassizistische Antiqua  
Serifenlose Linear-Antiqua  
Serifenbetonte Linear-Antiqua  
Schreibschriften

# Gotische Minuskel

13. Jahrhundert

Die so entstandene gotische Minuskel differenziert sich etwa vom 13. Jahrhundert an in folgende Varianten:

- Textura
- Notula (gotische Kursive)
- Bastarda

Die  
Geschichte  
der  
Schrift

## Kapitel [01]

Hieroglyphen  
Phönizisches Alphabet  
Altgriechisches Alphabet  
Röm. Capitalis Monumentalis  
Capitalis Quadrata  
Unziale  
Halbunziale

## Kapitel [02]

Nationalschriften  
Karolingische Minuskel  
**Gotische Minuskel**  
Textur/Rotunda  
Schwabacher  
Fraktur

## Kapitel [03]

Humanistische Minuskel  
Renaissance Antiqua  
Barock-Antiqua  
Klassizistische Antiqua  
Serifenlose Linear-Antiqua  
Serifenbetonte Linear-Antiqua  
Schreibschriften

Kapitel [01]

- Hieroglyphen
- Phönizisches Alphabet
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale

Textura

# Gotische Minuskel

13. Jahrhundert

Kapitel [02]

- Nationalschriften
- Karolingische Minuskel
- Gotische Minuskel
- Textur/Rotunda
- Schwabacher
- Fraktur

Kapitel [03]

- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua
- Barock-Antiqua
- Klassizistische Antiqua
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Serifenbetonte Linear-Antiqua
- Schreibschriften



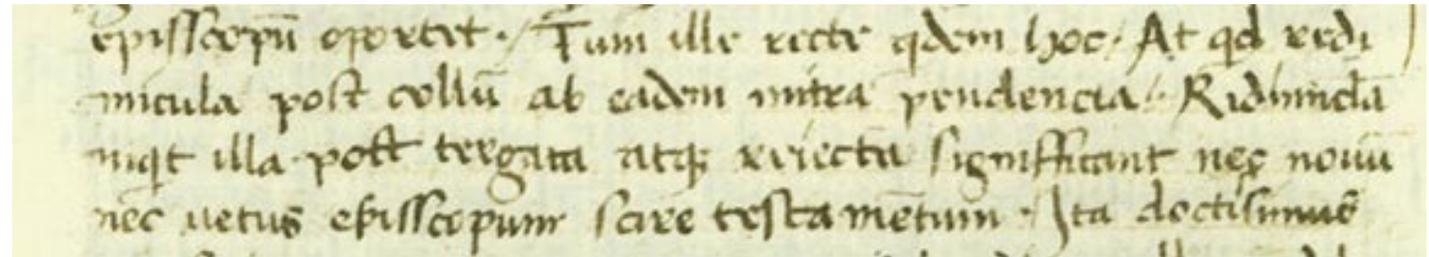
Textura (Gotische Buchschrift), 1400 n. Chr. (Ö.N.B., Cod. 338, f. 18r).

Die  
Geschichte  
der  
Schrift

# Gotische Minuskel

13. Jahrhundert

## Natula



### Kapitel [01]

- Hieroglyphen
- Phönizisches Alphabet
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale

### Kapitel [02]

- Nationalschriften
- Karolingische Minuskel
- Gotische Minuskel**
- Textur/Rotunda
- Schwabacher
- Fraktur

### Kapitel [03]

- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua
- Barock-Antiqua
- Klassizistische Antiqua
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Serifenbetonte Linear-Antiqua
- Schreibschriften

## Die Geschichte der Schrift

Kapitel [01]

- Hieroglyphen
- Phönizisches Alphabet
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale

Bastarda

# Gotische Minuskel

13. Jahrhundert

Kapitel [02]

- Nationalschriften
- Karolingische Minuskel
- Gotische Minuskel**
- Textur/Rotunda
- Schwabacher
- Fraktur

### UPPER CASE

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

### LOWER CASE

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z

### DIGITS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0			
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--

Kapitel [03]

- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua
- Barock-Antiqua
- Klassizistische Antiqua
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Serifenbetonte Linear-Antiqua
- Schreibschriften

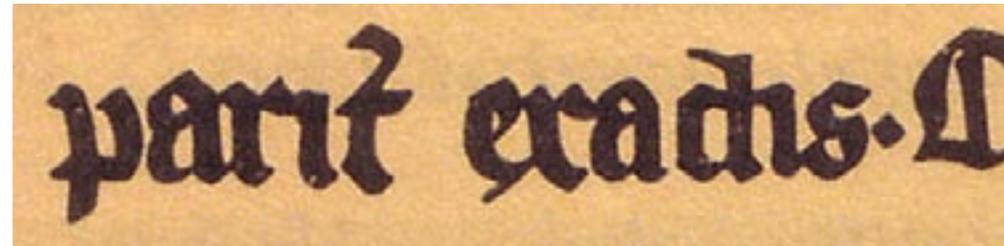


Die  
Geschichte  
der  
Schrift

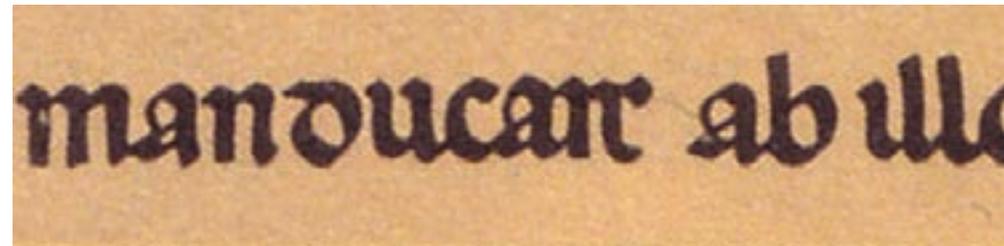
# Textur/Rotunda

13. Jahrhundert

Aus der gotischen Minuskel entwickelten sich parallel zwei weitere Schriften.  
Die Textur und die Rotunda.



Textur



Rotunda

## Kapitel [01]

- Hieroglyphen
- Phönizisches Alphabet
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale

## Kapitel [02]

- Nationalschriften
- Karolingische Minuskel
- Gotische Minuskel
- Textur/Rotunda**
- Schwabacher
- Fraktur

## Kapitel [03]

- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua
- Barock-Antiqua
- Klassizistische Antiqua
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Serifenbetonte Linear-Antiqua
- Schreibschriften



# Die Geschichte der Schrift

# Textur/Rotunda

13. Jahrhundert

Somit ergab sich am Ende des 13. Jahrhunderts folgende Schriftsituation:

- Die Textur findet Verwendung für liturgische Bücher.
- Die Rotunda findet Verwendung für juristische Texte in lateinischer Sprache.
- die Gotische Minuskel für andere wissenschaftlichen Werke in lateinischer Sprache.
- Nationalsprachliche Texte wurden in Varianten der Bastarda geschrieben.



## Die Geschichte der Schrift

### Kapitel [01]

Hieroglyphen  
Phönizisches Alphabet  
Altgriechisches Alphabet  
Röm. Capitalis Monumentalis  
Capitalis Quadrata  
Unziale  
Halbunziale

### Kapitel [02]

Nationalschriften  
Karolingische Minuskel  
Gotische Minuskel  
Textur/Rotunda  
Schwabacher  
Fraktur

### Kapitel [03]

Humanistische Minuskel  
Renaissance Antiqua  
Barock-Antiqua  
Klassizistische Antiqua  
Serifenlose Linear-Antiqua  
Serifenbetonte Linear-Antiqua  
Schreibschriften

# Schwabacher

15. Jahrhundert

Die Schwabacher ist im 15. Jahrhundert entstanden und derber, offener und breitlaufender als die gotischen Schriften.

Die Schwabacher war vom späten 15. Jahrhundert bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts die vorherrschende Druckschrift in Deutschland und wurde danach von der Fraktur verdrängt.



## Die Geschichte der Schrift

### Kapitel [01]

- Hieroglyphen
- Phönizisches Alphabet
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale

### Kapitel [02]

- Nationalschriften
- Karolingische Minuskel
- Gotische Minuskel
- Textur/Rotunda
- Schwabacher**
- Fraktur

### Kapitel [03]

- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua
- Barock-Antiqua
- Klassizistische Antiqua
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Serifenbetonte Linear-Antiqua
- Schreibschriften

## Kapitel [01]

Hieroglyphen  
Phönizisches Alphabet  
Altgriechisches Alphabet  
Röm. Capitalis Monumentalis  
Capitalis Quadrata  
Unziale  
Halbunziale

## Kapitel [02]

Nationalschriften  
Karolingische Minuskel  
Gotische Minuskel  
Textur/Rotunda  
**Schwabacher**  
Fraktur

## Kapitel [03]

Humanistische Minuskel  
Renaissance Antiqua  
Barock-Antiqua  
Klassizistische Antiqua  
Serifenlose Linear-Antiqua  
Serifenbetonte Linear-Antiqua  
Schreibschriften

### Schriftbeispiel für die Alte Schwabacher

#### Was ist Aufklärung?

Aufklärung ist der Ausgang des Menschen aus seiner selbst verschuldeten Unmündigkeit. Unmündigkeit ist das Unvermögen, sich seines Verstandes ohne Leitung eines anderen zu bedienen. Selbstverschuldet ist diese Unmündigkeit, wenn die Ursache derselben nicht am Mangel des Verstandes, sondern der Entschliebung und des Mutes liegt, sich seiner ohne Leitung eines anderen zu bedienen. Sapere aude! Habe Mut dich deines eigenen Verstandes zu bedienen! ist also der Wahlspruch der Aufklärung.

...

Immanuel Kant, 1784

Die  
Geschichte  
der  
Schrift

## Kapitel [01]

- Hieroglyphen
- Phönizisches Alphabet
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale

# Fraktur

16. Jahrhundert

Die Fraktur ist eine gebrochene Schrift, die zur Zeit der Renaissance am Anfang des 16. Jahrhunderts in Deutschland entstanden ist.

## Kapitel [02]

- Nationalschriften
- Karolingische Minuskel
- Gotische Minuskel
- Textur/Rotunda
- Schwabacher
- Fraktur

In der Fraktur und den gebrochenen Schriften überhaupt ist die korrekte Verwendung des langen s zwingend. Ferner werden eine Reihe von Ligaturen verwendet, von denen einige obligatorisch und bedeutungsunterscheidend sind.

## Kapitel [03]

- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua
- Barock-Antiqua
- Klassizistische Antiqua
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Serifenbetonte Linear-Antiqua
- Schreibschriften



Die erste Anwendung als Drucktype fand die Fraktur 1514 bei dem für Maximilian I. von Hans Schönsperger in Augsburg gedruckten und (unter anderen) von Albrecht Dürer illustrierten Gebetbuch. Als zweite wichtige Anwendung der Fraktur im Druck gilt der 1517 in Nürnberg gedruckte Theuerdank.



# Fraktur

16. Jahrhundert

## Kapitel [01]

Hieroglyphen  
Phönizisches Alphabet  
Altgriechisches Alphabet  
Röm. Capitalis Monumentalis  
Capitalis Quadrata  
Unziale  
Halbunziale

## Kapitel [02]

Nationalschriften  
Karolingische Minuskel  
Gotische Minuskel  
Textur/Rotunda  
Schwabacher  
Fraktur

## Kapitel [03]

Humanistische Minuskel  
Renaissance Antiqua  
Barock-Antiqua  
Klassizistische Antiqua  
Serifenlose Linear-Antiqua  
Serifenbetonte Linear-Antiqua  
Schreibschriften

## Schriftbeispiel für die Breitkopf-Fraktur

### Was ist Aufklärung?

Aufklärung ist der Ausgang des Menschen aus seiner selbst verschuldeten Unmündigkeit. Unmündigkeit ist das Unvermögen, sich seines Verstandes ohne Leitung eines anderen zu bedienen. Selbstverschuldet ist diese Unmündigkeit, wenn die Ursache derselben nicht am Mangel des Verstandes, sondern der Entschliesung und des Mutes liegt, sich seiner ohne Leitung eines anderen zu bedienen. Sapere aude! Habe Mut dich deines eigenen Verstandes zu bedienen! ist also der Wahlspruch der Aufklärung.

...

Immanuel Kant, 1784

Die  
Geschichte  
der  
Schrift

# Fraktur

16. Jahrhundert

## Kapitel [01]

Hieroglyphen  
Phönizisches Alphabet  
Altgriechisches Alphabet  
Röm. Capitalis Monumentalis  
Capitalis Quadrata  
Unziale  
Halbunziale

## Kapitel [02]

Nationalschriften  
Karolingische Minuskel  
Gotische Minuskel  
Textur/Rotunda  
Schwabacher  
Fraktur

**D**ie Orgel, der Flügel, das Fortepiano und das Clavicord sind die gebräuchlichsten Clavierinstrumente zum Accompanement. Es ist Schade, daß die schöne Erfindung des Solfeldischen Bogenclaviers noch nicht gemeinnützig geworden ist; man kann dahero dessen besondere Vorzüge hierinnen noch nicht genau bestimmen. Es ist gewiß zu glauben, daß es sich auch bey der Begleitung gut ausnehmen werde.

## Kapitel [03]

Humanistische Minuskel  
Renaissance Antiqua  
Barock-Antiqua  
Klassizistische Antiqua  
Serifenlose Linear-Antiqua  
Serifenbetonte Linear-Antiqua  
Schreibschriften

Aus: Bach, Carl Philipp Emanuel: Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Zweyter Theil, in welchem die Lehre von dem Accompanement und der freyen Fantasie abgehandelt wird. G. L. Winter, Berlin 1762.

Die  
Geschichte  
der  
Schrift

# Kapitel [03]

## Kapitel [01]

- Hieroglyphen
- Phönizisches Alphabet
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale

## Kapitel [02]

- Nationalschriften
- Karolingische Minuskel
- Gotische Minuskel
- Textur/Rotunda
- Schwabacher
- Fraktur

## Kapitel [03]

- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua
- Barock-Antiqua
- Klassizistische Antiqua
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Serifenbetonte Linear-Antiqua
- Schreibschriften



# Humanistische Minuskel

um 1400

## Humanistica

Eine Buchschrift, die in der italienischen Frührenaissance, Anfang des 15. Jahrhunderts, entwickelt wurde. Ihr Entwickler war Coluccio Salutati. Er belebte die Karolingische Minuskel wieder.

Die Schrift entstand nach dem humanistischen Prinzip, das sich deutlich von der Gotik unterschied. So gibt es keine stilistischen Übertreibungen, Deformationen oder Formüberladungen.

Erstmals wurde ein i-Punkt gesetzt, um das „m“ vom „in“ zu unterscheiden. Als Versalien benutzte man die Buchstaben der Capitalis.

Die Humanistica war Grundlage für die Antiqua-Typen des Buchdrucks.

Die  
Geschichte  
der  
Schrift

### Kapitel [01]

Hieroglyphen  
Phönizisches Alphabet  
Altgriechisches Alphabet  
Röm. Capitalis Monumentalis  
Capitalis Quadrata  
Unziale  
Halbunziale

### Kapitel [02]

Nationalschriften  
Karolingische Minuskel  
Gotische Minuskel  
Textur/Rotunda  
Schwabacher  
Fraktur

### Kapitel [03]

**Humanistische Minuskel**  
Renaissance Antiqua  
Barock-Antiqua  
Klassizistische Antiqua  
Serifenlose Linear-Antiqua  
Serifenbetonte Linear-Antiqua  
Schreibschriften

Kapitel [01]

- Hieroglyphen
- Phönizisches Alphabet
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale

Kapitel [02]

- Nationalschriften
- Karolingische Minuskel
- Gotische Minuskel
- Textur/Rotunda
- Schwabacher
- Fraktur

Kapitel [03]

- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua**
- Barock-Antiqua
- Klassizistische Antiqua
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Serifenbetonte Linear-Antiqua
- Schreibschriften

# Renaissance Antiqua

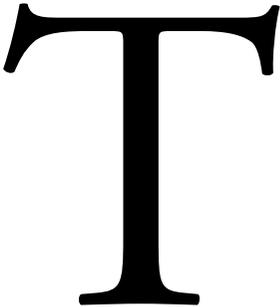
um 1550

## Mediäval-Antiqua

Sie wird unterteilt in

- venezianische Renaissance-Antiqua
- französische Renaissance-Antiqua.

Die Renaissance-Antiqua war die erste Reinform der Antiqua mit Minuskeln und Majuskeln.



Kapitel [01]

- Hieroglyphen
- Phönizisches Alphabet
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale

Kapitel [02]

- Nationalschriften
- Karolingische Minuskel
- Gotische Minuskel
- Textur/Rotunda
- Schwabacher
- Fraktur

Kapitel [03]

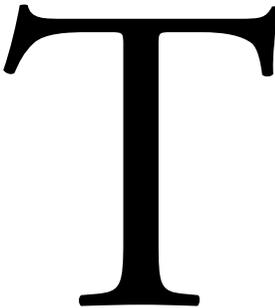
- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua**
- Barock-Antiqua
- Klassizistische Antiqua
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Serifenbetonte Linear-Antiqua
- Schreibschriften

# Renaissance Antiqua

um 1550

Heutige Renaissance-Antiqua Schriften basieren fast ausschließlich auf den Schriftformen der Typographen Conrad Sweyenheym, Arnold Pannartz, Aldus Manutius und Claude Garamond.

Die Renaissance-Antiqua zeichnet sich durch ihr harmonisches Schriftbild und ihre gute Lesbarkeit aus.



Die  
Geschichte  
der  
Schrift

Kapitel [01]

- Hieroglyphen
- Phönizisches Alphabet
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale

# Renaissance Antiqua

um 1550

Die beiden Renaissance-Antiquas sind sich vom Gesamtbild sehr ähnlich. Jedoch gibt es einige Unterscheidungsmerkmale. Eines davon ist der Querstrich des kleinen „e“. Ist er schräg so handelt es sich um eine venezianische, ist er jedoch waagrecht handelt es sich um eine französische Renaissance Antiqua.



Kapitel [02]

- Nationalschriften
- Karolingische Minuskel
- Gotische Minuskel
- Textur/Rotunda
- Schwabacher
- Fraktur

Kapitel [03]

- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua**
- Barock-Antiqua
- Klassizistische Antiqua
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Serifenbetonte Linear-Antiqua
- Schreibschriften



Die  
Geschichte  
der  
Schrift

# Renaissance Antiqua

um 1550

## Beispiele

Venezianische Renaissance-Antiqua

Centaur, Guardi

Französische Renaissance-Antiqua

Garamond, Goudy Old Style

### Kapitel [01]

Hieroglyphen  
Phönizisches Alphabet  
Altgriechisches Alphabet  
Röm. Capitalis Monumentalis  
Capitalis Quadrata  
Unziale  
Halbunziale

### Kapitel [02]

Nationalschriften  
Karolingische Minuskel  
Gotische Minuskel  
Textur/Rotunda  
Schwabacher  
Fraktur

### Kapitel [03]

Humanistische Minuskel  
**Renaissance Antiqua**  
Barock-Antiqua  
Klassizistische Antiqua  
Serifenlose Linear-Antiqua  
Serifenbetonte Linear-Antiqua  
Schreibschriften



# Barock-Antiqua

um 1800

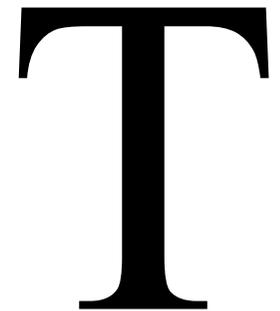
## Übergangs-Antiqua

Die Barock-Antiqua entstand zwar in der Zeit des Barocks hat jedoch kein barockes Auftreten, sondern eher ein beruhigtes Schriftbild.

Sie verfügt über annähernd waagerechte, nicht abgerundete Serifen, sodass man sie nur noch schwierig mit einer Feder realisieren kann.

## Beispiele

Baskerville, Caslon, Times



Die  
Geschichte  
der  
Schrift

### Kapitel [01]

- Hieroglyphen
- Phönizisches Alphabet
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale

### Kapitel [02]

- Nationalschriften
- Karolingische Minuskel
- Gotische Minuskel
- Textur/Rotunda
- Schwabacher
- Fraktur

### Kapitel [03]

- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua
- Barock-Antiqua**
- Klassizistische Antiqua
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Serifenbetonte Linear-Antiqua
- Schreibschriften

# Klassizistische Antiqua

um 1800

Die Klassizistische Antiqua ist sehr kontrastreich. Sie verbindet Haarlinien und dicke Grundstriche. Dadurch wird die Lesbarkeit eingeschränkt.

Ihre Serifen stehen waagrecht und die Winkel zwischen Grundstrich und Serifen sind nicht ausgerundet.

Beispiele

Bodoni, Walbaum

## Kapitel [01]

- Hieroglyphen
- Phönizisches Alphabet
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale

## Kapitel [02]

- Nationalschriften
- Karolingische Minuskel
- Gotische Minuskel
- Textur/Rotunda
- Schwabacher
- Fraktur

## Kapitel [03]

- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua
- Barock-Antiqua
- Klassizistische Antiqua**
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Serifenbetonte Linear-Antiqua
- Schreibschriften



## Kapitel [01]

- Hieroglyphen
- Phönizisches Alphabet
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale

# Serifenlose Linear-Antiqua

um 1830

## Kapitel [02]

- Nationalschriften
- Karolingische Minuskel
- Gotische Minuskel
- Textur/Rotunda
- Schwabacher
- Fraktur

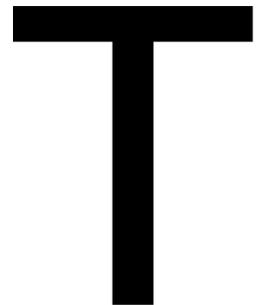
## Grotesk

Die Grotesk wurde erst Anfang/Mitte des 20. Jahrhunderts populär, da der Bedarf an plakativen Anzeigeschriften anstieg.

Sie wird im Bereich Kino und Fernsehen, für Verkehrsschilder und auch für Texte in Schulbibeln verwendet. Grund ist ihre hervorragende Lesbarkeit.

## Kapitel [03]

- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua
- Barock-Antiqua
- Klassizistische Antiqua
- Serifenlose Linear-Antiqua**
- Serifenbetonte Linear-Antiqua
- Schreibschriften



## Kapitel [01]

Hieroglyphen  
Phönizisches Alphabet  
Altgriechisches Alphabet  
Röm. Capitalis Monumentalis  
Capitalis Quadrata  
Unziale  
Halbunziale

## Kapitel [02]

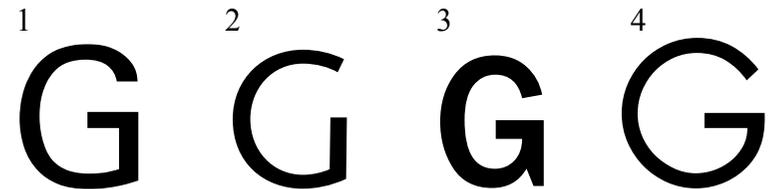
Nationalschriften  
Karolingische Minuskel  
Gotische Minuskel  
Textur/Rotunda  
Schwabacher  
Fraktur

## Kapitel [03]

Humanistische Minuskel  
Renaissance Antiqua  
Barock-Antiqua  
Klassizistische Antiqua  
**Serifenlose Linear-Antiqua**  
Serifenbetonte Linear-Antiqua  
Schreibschriften

Man unterteilt die Grotesk in vier Untergruppen

1. abgeleitet von der Klassizistischen-Antiqua
2. abgeleitet von der Renaissance-Antiqua
3. „Amerikanische Grotesk“
4. konstruiert



## Kapitel [01]

- Hieroglyphen
- Phönizisches Alphabet
- Altgriechisches Alphabet
- Röm. Capitalis Monumentalis
- Capitalis Quadrata
- Unziale
- Halbunziale

# Serifenbetonte Linear-Antiqua

um 1815

## Egyptienne

Die Egyptienne besitzt auffällig betonte, sehr ausgeprägte Serifen. Ihre Haar- und Grundstriche unterscheiden sich kaum in der Dicke.

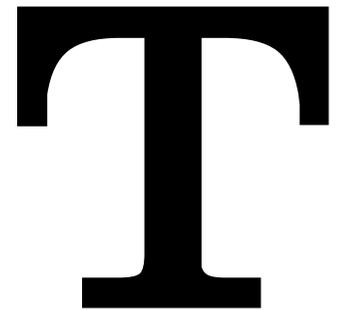
Hundert Jahre nach ihrer Entwicklung gewann die Egyptienne an Popularität, da der Bedarf an auffälligen Werbeschriften stieg.

## Kapitel [02]

- Nationalschriften
- Karolingische Minuskel
- Gotische Minuskel
- Textur/Rotunda
- Schwabacher
- Fraktur

## Kapitel [03]

- Humanistische Minuskel
- Renaissance Antiqua
- Barock-Antiqua
- Klassizistische Antiqua
- Serifenlose Linear-Antiqua
- Serifenbetonte Linear-Antiqua**
- Schreibschriften

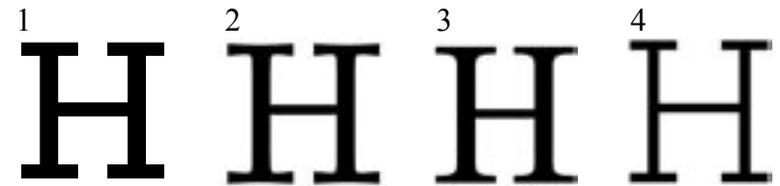


# Serifenbetonte Linear-Antiqua

um 1815

Die Egyptienne wird ebenfalls in vier Untergruppen unterteilt

1. abgeleitet von der Klassizistischen-Antiqua
2. abgeleitet von der Renaissance-Antiqua
3. Zeitungsschriften
4. konstruiert



## Kapitel [01]

Hieroglyphen  
Phönizisches Alphabet  
Altgriechisches Alphabet  
Röm. Capitalis Monumentalis  
Capitalis Quadrata  
Unziale  
Halbunziale

## Kapitel [02]

Nationalschriften  
Karolingische Minuskel  
Gotische Minuskel  
Textur/Rotunda  
Schwabacher  
Fraktur

## Kapitel [03]

Humanistische Minuskel  
Renaissance Antiqua  
Barock-Antiqua  
Klassizistische Antiqua  
Serifenlose Linear-Antiqua  
**Serifenbetonte Linear-Antiqua**  
Schreibschriften

Die  
Geschichte  
der  
Schrift

# Schreibschriften

um 1800

## Deutsche Schreibrift (Kurrentschrift)

Schreibrift, die sich aus den gebrochenen Schriften entwickelt hat.

Sie wird meistens als Sütterlinschrift bezeichnet. Die Sütterlinschrift ist jedoch lediglich eine spezielle Form der deutschen Kurrentschrift.

*Was ist Aufklärung?*

### Kapitel [01]

Hieroglyphen  
Phönizisches Alphabet  
Altgriechisches Alphabet  
Röm. Capitalis Monumentalis  
Capitalis Quadrata  
Unziale  
Halbunziale

### Kapitel [02]

Nationalschriften  
Karolingische Minuskel  
Gotische Minuskel  
Textur/Rotunda  
Schwabacher  
Fraktur

### Kapitel [03]

Humanistische Minuskel  
Renaissance Antiqua  
Barock-Antiqua  
Klassizistische Antiqua  
Serifenlose Linear-Antiqua  
Serifenbetonte Linear-Antiqua  
**Schreibschriften**

Die  
Geschichte  
der  
Schrift

# Schreibschriften

um 1800

## Lateinische Schreibrift

Schreibschrift, die sich aus der Humanistischen Minuskel entwickelt hat. Man nennt sie Humanistische Kursive oder auch Cancellaresca.

*Humanistische Kursive*

Die  
Geschichte  
der  
Schrift

### Kapitel [01]

Hieroglyphen  
Phönizisches Alphabet  
Altgriechisches Alphabet  
Röm. Capitalis Monumentalis  
Capitalis Quadrata  
Unziale  
Halbunziale

### Kapitel [02]

Nationalschriften  
Karolingische Minuskel  
Gotische Minuskel  
Textur/Rotunda  
Schwabacher  
Fraktur

### Kapitel [03]

Humanistische Minuskel  
Renaissance Antiqua  
Barock-Antiqua  
Klassizistische Antiqua  
Serifenlose Linear-Antiqua  
Serifenbetonte Linear-Antiqua  
**Schreibschriften**

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit



# Layoutdaten

Überschriften:

Schriftfamilie: Georgia

Schriftschnitt: Roman

Schriftgröße: 30 pkt.

Fließtext und Subtitel:

Schriftfamilie: Meta

Schriftschnitt: Normal Roman

Schriftgröße: 16 pkt.



# Quellen

- Wikipedia
- Bertelsmann Universal Lexikon
- hieroglyphen.de
- »Informationen übertragen und drucken« Verlag Beruf und Schule
- »Schriften erkennen« Verlag Hermann Schmidt

